

# 70年代アメリカ映画の崩壊と覚醒

Collapse and Awakening - American Movies of the '70s



2021.12.17(金) - 2022.3.13(日)

企画展観覧料

一般: 200円 (140円) 小・中学生: 100円 (70円)

\* ( ) 内は20名以上の団体料金

# 崩壊と覚醒の70年代アメリカ映画

企画展

# 1 イージー・ライダー

1.10 (月・祝)、13 (木)、15 (土) 10:30  
1.12 (水)、14 (金)、16 (日) 14:00



1969年/カラー/95分/DCP 監督:デニス・ホッパー  
出演:ピーター・フォンダ、デニス・ホッパー、ジャック・ニコルソン  
自由を求め、オートバイで大陸横断の旅に出た2人の若者の目を通して、アメリカ社会の現実を描いたロードムービー。ニューシネマの始まりを告げる代表作の一つで、日本では1970年1月公開。主題歌“Born To Be Wild”もヒットした。



© 1969, renewed 1997 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

# 2 ラストムービー

1.12 (水)、14 (金)、16 (日) 10:30  
1.10 (月・祝)、13 (木)、15 (土) 14:00



1971年/カラー/108分/DCP 監督:デニス・ホッパー  
出演:デニス・ホッパー、ステラ・ガルシア、ドン・ゴードン  
西部劇の撮影に訪れたペルーの村を舞台に、虚構の世界を創造する映画撮影の危うさを、大胆な構想と斬新な編集で描いた異端児・ホッパーの意欲作。ヴェネチア映画祭で好評を博すも、あまりに前衛的過ぎたため公開後すぐにお蔵入りとなった伝説の映画。



© 1971 Hopper Art Trust. 2018 Arbelos

# 3 タクシードライバー

1.25 (火)、27 (木)、29 (土) 10:30  
1.26 (水)、28 (金)、30 (日) 14:00



1976年/カラー/114分/35mm 監督:マーティン・スコセッシ  
出演:ロバート・デ・ニーロ、シビル・シェパード、ジョディ・フォスター、ハーヴェイ・カイテル、アルバート・ブルックス  
夜の街をタクシーで流しながら、社会の不条理に怒りを感じているベトナム帰還兵のトラヴィスを、ロバート・デ・ニーロが演じた。孤独なタクシー運転手の目を通して、大都市ニューヨークの闇を描いた、時代を象徴する傑作。



© 1976 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



『JAWS/ジョーズ』(1975年) US版ポスター



『フレンチ・コネクション2』(1975年) US版ポスター

『カプリコン・1』(1977年) オーストラリア版ポスター



『がんばれ!ベアーズ』(1976年) UK版ポスター

1960年代後半から70年代にわたって、アメリカ映画は大きな転換期を迎えていました。この時代、ベトナム反戦と公民権運動、ウーマン・リブなどの社会変革を経て、個人の意識を根底から揺さぶる革新的な映画が次々と生まれます。『俺たちに明日はない』(1967年)や『イージー・ライダー』(1969年)などの作品群は「アメリカン・ニューシネマ」と呼ばれました。従来のハリウッド映画の製作システムが破綻をきたし、プロダクション・コード(ハリウッドの自主規制)が終焉を迎えた頃、スタジオの外部からやってきた才能ある若い作り手たちが頭角を現し始めました。ようやく自分たちの身近な問題を扱った作品が登場したと感じた若者を中心にニューシネマは大きな反響を呼び、その中で開花したユニークな顔ぶれの俳優や監督たちが、70年代「ニューハリウッド」の基盤を形成し、今日まで大きな影響を与えています。

本展ではニューシネマに始まり、『JAWS/ジョーズ』(1975年)や『スター・ウォーズ』(1977年)などスピルバーグやジョージ・ルーカスが生み出した、現在へと繋がるエンターテインメント映画のメガヒット作に至るまで、70年代のアメリカ映画を展示・上映で紹介し、既成の価値観や権威が崩壊し、人種や性、政治に関する問題提起がなされた時代から半世紀が経ちました。社会がこうした事態に再び直面している現在の視点から、70年代映画の“光と闇”を振り返ります。

展示協力: 国立映画アーカイブ、小野里 徹 (POSTER-MAN)  
撮影: 山崎あゆみ 表紙イラストレーション: 宮崎祐祐 デザイン: 相馬敬徳



# 7 追憶

2.22 (火)、24 (木)、26 (土) 10:30  
2.23 (水・祝)、25 (金)、27 (日) 14:00

1973年/カラー/118分/DCP 監督:シドニー・ポラック  
出演:パプラ・ストライサンド、ロバート・レッドフォード  
学生運動の女闘士と優等生のエリート青年、信条が正反対の2人はやがて愛し合い結婚する。しかしマッカーシズムの時代が到来し、彼らは赤狩りに巻き込まれていく。主題歌“The Way We Were”は大ヒットし、アメリカで流行語にもなった。



# 8 クレイマー、クレイマー

2.23 (水・祝)、25 (金)、27 (日) 10:30  
2.22 (火)、24 (木)、26 (土) 14:00

1979年/カラー/105分/35mm 監督:ロバート・ベントン  
出演:ダスティン・ホフマン、メリル・ストリープ、ジャスティン・ヘンリー、ジェーン・アレクサンダー  
70年代のアメリカで急増した「離婚」を主題に、仕事や家庭での役割・バランスなど現代に通じる社会問題を先んじて描いている。子どもの親権を巡って裁判で争うことになる夫婦の胸中を、主演の2人が情感豊かに演じた。



# 9 恐怖の報酬 [オリジナル完全版]

3.1 (火)、3 (木)、5 (土) 10:30  
3.2 (水)、4 (金)、6 (日) 14:00

1977年/カラー/121分/DCP 監督:ウィリアム・フリードキン  
出演:ロイ・シャイダー、ブループ・クレメル、フランシスコ・ラバル、アミドゥ、ラモン・ビエリ  
1953年の名作をハリウッドでリメイク。荒くれ者4人が報酬と引き換えにトラックでニトログリセリンを運ぶ姿をスリル満点に描く。長らく幻だった完全版が2013年にヴェネチア映画祭で上映され再評価の機運が高まった。

企画展

身も心も酔った映画

4 ディア・ハンター [4Kデジタル修復版] ※途中休憩あり

1.26 (水)、28 (金)、30 (日) 10:00  
1.25 (火)、27 (木)、29 (土) 13:30



1978年/カラー/184分/DCP 監督:マイケル・チミノ  
出演:ロバート・デ・ニーロ、クリストファー・ウォーケン、ジョン・サヴェーゼ、ジョン・カザール、メル・ストリープ

ペンシルベニア州の田舎町の製鋼所で働き、週末には鹿狩りを楽しんでいた東欧スラブ系移民の若者たち。ベトナム戦争に徴兵され、戦場の地獄と狂気に直面した彼らが、次第に人生の明暗を分けていく様子を描く。



©1978 STUDIOCANAL FILMS LTD. All Rights Reserved.

5 狼たちの午後

2.8 (火)、10 (木)、12 (土) 10:30  
2.9 (水)、11 (金・祝)、13 (日) 14:00

1975年/カラー/125分/DCP 監督:シドニー・ルメット  
出演:アル・パチーノ、ジョン・カザール、チャールズ・ダーニク、ジェームズ・プロドリック

ブルックリンの銀行に籠城した強盗犯と、包囲した警察隊の手に汗握る駆け引きを描く。実際の事件をもとに、ニューヨーク派の巨匠シドニー・ルメットが報道陣や群衆の姿なども綿密に描写した骨太の社会派ドラマ。



©2007 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

6 大統領の陰謀

2.9 (水)、11 (金・祝)、13 (日) 10:30  
2.8 (火)、10 (木)、12 (土) 14:00

1976年/カラー/138分/DCP 監督:アラン・J・パウラ  
出演:ダスティン・ホフマン、ロバート・レッドフォード、ジェイソン・ロバース、ハル・ホルブルック、ジャック・ウォーデン

ウォーターゲート事件の真相に迫ったワシントン・ポスト紙の記者2人の取材活動を克明に描いたノンフィクション・ドラマ。現職大統領を辞任に追い込んだ汚職事件の謎が、スリリングな展開で次第に明らかになっていく。



©1976/Renewed ©2005 Warner Bros. Entertainment Inc. and Wildwood Enterprises Inc. All rights reserved.

2022.1.22 (土) 14:00 チケット発売日:12.11 (土)

ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・70s ポスター

井上由一さん (ポスターコレクター)  
×小野里 徹さん (ポスターコレクター)

2021年8月に「アメリカン・ニューシネマ 70年代傑作ポスター・コレクション ポスター・アートで見るアメリカの肖像」(DU BOOKS) を出版、これまでも集めたコレクションでオードリー・ヘプバーンやステイブ・マックイーンのポスター集を刊行してきた井上由一さんと、本展に『地獄の黙示録』『未知との遭遇』などの貴重なコレクションを提供、ご協力くださった小野里徹さんに、ポスターを収集する時のこだわりや醍醐味を伺います。



「カンパセーション……盗聴…」  
(1974年) US版ポスター

「パララックス・ビュー」  
(1974年) US版ポスター



2022.2.19 (土) 14:00 チケット発売日:1.8 (土)

アメリカ映画 陰謀と告発の70年代エンターテインメント

渡部 幻さん (映画批評・編集者)  
×小野里 徹さん (ポスターコレクター)

「キネマ旬報」で連載中の〈ぼくのアメリカ映画時評〉、「60、70、80、90、ゼロ年代、アメリカ映画100シリーズ」(芸術新聞社)の企画・編集・共編・解説などを手がけられている渡部幻さんと、ポスターコレクターの小野里徹さんによる対談です。たとえ娯楽映画であっても、当時の世相を反映した要素やポリティカルな隠喩が細部に潜んでいる。——70年代アメリカ映画に見られるこうした特徴を紐解き、この時代の映画の魅力をお話しいたします。

企画展観覧資料

一般 200円 (140円)  
小・中学生 100円 (70円)

\* ( ) 内は20名以上の団体料金  
\* 市内在住65歳以上の方、障害者手帳をお持ちの方と介助者1名、市内在住・在学の小・中学生は無料

映画鑑賞・トークイベント

一般 1000円 小・中学生 500円  
(展示観覧料含む)

\* 作品により映像・音声必ずしも良好でないものがあります。  
\* 場合によって映像素材・作品の変更がありますことをご承知ください。また当館では2K上映となります。

チケット発売開始日

1月の上映作品 (1~4)  
12月11日 (土)

2月の上映作品 (5~8)  
1月8日 (土)

3月の上映作品 (9~12)  
2月12日 (土)

チケット取り扱いお問い合わせ先

川喜多映画記念館窓口  
0467-23-2500



©1979 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

10 オール・ザット・ジャズ

3.2 (水)、4 (金)、6 (日) 10:30  
3.1 (火)、3 (木)、5 (土) 14:00



1979年/カラー/123分/DCP 監督:ボブ・フォッシー  
出演:ロイ・チャルダー、ジェシカ・ラング、アン・ラインキング、リランド・パーマー、ベン・ヴェーリン

『シカゴ』など名作ミュージカル生みの親、天才振付師ボブ・フォッシーの自伝的映画。華麗なダンスシーンを織り交ぜつつ、ショービジネスに人生を賭けた演出家の歓喜と悲哀を描く。カンヌ映画祭でパルムドールを受賞。



L'HOMME DE RIO film by Philippe de Broca  
©1964/Fox Bros. Audiovisuels All rights reserved.

11 リオの男

3.8 (火)、10 (木)、12 (土) 10:30  
3.9 (水)、11 (金)、13 (日) 14:00

1964年/フランス=イタリア/カラー/116分/DCP  
監督:フィリップ・ド・ブロカ 出演:ジャン=ポール・ベルモンド、フランソワーズ・ドルレアック、ジャン=セルヴェ、シモーヌ・ルナン  
“アクション・スター”としてのベルモンドを国際的に知らしめた冒険活劇。ブラジル各地でロケーションを敢行し、世界中で大ヒットした。ヒロインを演じたのはカトリーヌ・ドヌーヴの姉で天逝したフランソワーズ・ドルレアック。



PEUR SUR LA VILLE a film by Henri Verneuil © 1975 STUDIOCANAL - Nicolas Lebouvier - Inficor - Tous Droits Réservés

12 恐怖に襲われた街

3.9 (水)、11 (金)、13 (日) 10:30  
3.8 (火)、10 (木)、12 (土) 14:00

1975年/フランス/カラー/126分/DCP 監督:アンリ・ベルヌイユ 出演:ジャン=ポール・ベルモンド、シャルル・デヌ、アダルト・マリヤ、メルリ、レア・マッサリ  
美女たちの連続殺人事件を追って、ベルモンド演じる警部がパリを舞台に大立ち回りを繰り広げるフレンチ・ポリスアクション。パリ市街の危険なチェイスを、ベルモンドがスタントなしで臨むシーンは見応えたっぷり。

シネマセレクション  
ジャン=ポール・ベルモンド追悼上映

# Screening Schedule

12月	年の瀬シネマセクション 映画で味わう鎌倉 チケット発売日 2021.12.1(水)	21(火)	10:30 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110分)	14:00 日是好日 (100分) ※バリアフリー上映
		22(水)	10:30 日是好日 (100分) ※バリアフリー上映	14:00 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110分)
		23(木)	10:30 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110分)	14:00 日是好日 (100分) ※バリアフリー上映
		24(金)	10:30 日是好日 (100分) ※バリアフリー上映	14:00 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110分)
		25(土)	10:30 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110分)	14:00 日是好日 (100分) ※バリアフリー上映
1月	関連上映 崩壊と覚醒の 70sアメリカ映画 チケット発売日 2021.12.11(土)	10(月・祝)	10:30 イージー・ライダー (95分)	14:00 ラストムービー (108分)
		11(火)	休館日	
		12(水)	10:30 ラストムービー (108分)	14:00 イージー・ライダー (95分)
		13(木)	10:30 イージー・ライダー (95分)	14:00 ラストムービー (108分)
		14(金)	10:30 ラストムービー (108分)	14:00 イージー・ライダー (95分)
		15(土)	10:30 イージー・ライダー (95分)	14:00 ラストムービー (108分)
		16(日)	10:30 ラストムービー (108分)	14:00 イージー・ライダー (95分)
		22(土)	14:00 トークイベント ゲスト: 井上由一さん、小野里 徹さん	
		25(火)	10:30 タクシードライバー (114分)	13:30 ディア・ハンター (184分)
		26(水)	10:00 ディア・ハンター (184分)	14:00 タクシードライバー (114分)
		27(木)	10:30 タクシードライバー (114分)	13:30 ディア・ハンター (184分)
		28(金)	10:00 ディア・ハンター (184分)	14:00 タクシードライバー (114分)
		29(土)	10:30 タクシードライバー (114分)	13:30 ディア・ハンター (184分)
30(日)	10:00 ディア・ハンター (184分)	14:00 タクシードライバー (114分)+上映解説		
2月	関連上映 崩壊と覚醒の 70sアメリカ映画 チケット発売日 2022.1.8(土)	8(火)	10:30 狼たちの午後 (125分)	14:00 大統領の陰謀 (138分)
		9(水)	10:30 大統領の陰謀 (138分)	14:00 狼たちの午後 (125分)
		10(木)	10:30 狼たちの午後 (125分)	14:00 大統領の陰謀 (138分)
		11(金・祝)	10:30 大統領の陰謀 (138分)	14:00 狼たちの午後 (125分)+上映解説
		12(土)	10:30 狼たちの午後 (125分)	14:00 大統領の陰謀 (138分)
		13(日)	10:30 大統領の陰謀 (138分)	14:00 狼たちの午後 (125分)
		19(土)	14:00 トークイベント ゲスト: 渡部 幻さん、小野里 徹さん	
		22(火)	10:30 追憶 (118分)	14:00 クレイマー、クレイマー (105分)
		23(水・祝)	10:30 クレイマー、クレイマー (105分)	14:00 追憶 (118分)
		24(木)	10:30 追憶 (118分)	14:00 クレイマー、クレイマー (105分)
3月	関連上映 崩壊と覚醒の 70sアメリカ映画 チケット発売日 2022.2.12(土)	1(火)	10:30 恐怖の報酬 (121分)	14:00 オール・ザット・ジャズ (123分)
		2(水)	10:30 オール・ザット・ジャズ (123分)	14:00 恐怖の報酬 (121分)
		3(木)	10:30 恐怖の報酬 (121分)	14:00 オール・ザット・ジャズ (123分)
		4(金)	10:30 オール・ザット・ジャズ (123分)	14:00 恐怖の報酬 (121分)
		5(土)	10:30 恐怖の報酬 (121分)	14:00 オール・ザット・ジャズ (123分)
		6(日)	10:30 オール・ザット・ジャズ (123分)	14:00 恐怖の報酬 (121分)+上映解説
	シネマセクション ジャン＝ポール・ ベルモンド追悼上映 チケット発売日 2022.2.12(土)	8(火)	10:30 リオの男 (116分)	14:00 恐怖に襲われた街 (126分)
		9(水)	10:30 恐怖に襲われた街 (126分)	14:00 リオの男 (116分)
		10(木)	10:30 リオの男 (116分)	14:00 恐怖に襲われた街 (126分)
		11(金)	10:30 恐怖に襲われた街 (126分)	14:00 リオの男 (116分)
		12(土)	10:30 リオの男 (116分)	14:00 恐怖に襲われた街 (126分)
		13(日)	10:30 恐怖に襲われた街 (126分)	14:00 リオの男 (116分)



## Kamakura City Kawakita Film Museum 鎌倉市川喜多映画記念館

〒248-0005 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-2-12  
<https://kamakura-kawakita.org>

0467-23-2500

開館時間 9:00~17:00 (入館は16:30まで)

休館日 月曜日(2022年1月10日は開館)

2021年12月29日(水)~2022年1月3日(月)、1月11日(火)

●鎌倉駅より徒歩8分

●駐車設備がありませんので、公共交通機関をご利用ください。

主催: 川喜多・KBSグループ (鎌倉市川喜多映画記念館指定管理者)

※入館時、館内での感染予防対策にご協力ください。

※席数、入館時間等は状況により変更する場合がございます。詳しくはお問合わせください。



展示の見どころ/上映作品について、  
学芸員が映像資料室で解説します。  
(要企画展観覧料)

展示解説

12月28日(火)、1月8日(土)、2月5日(土)  
各日14:00~(約40分)

上映解説

1月30日(日)、2月11日(金・祝)、3月6日(日)  
各日午後の上映終了後(約40分)